

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему:

«Чтение с листа в младших классах ДШИ»





Преподаватель по классу фортепиано:
Хлястикова И.А.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он постепенно знакомил ученика с основными принципами методики разбора и чтения с листа и, прежде всего, воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание

Для воспитания навыков чтения нот важно приучать предварительно просматривать новый текст глазами. Надо осознать размер и ладотональность (для лучшего закрепления её в памяти можно предложить перед разбором сыграть соответствующую гамму). Необходимо уяснить строение произведения; отдать отчёт в том, где мелодия, где сопровождение; как распределяются голоса между отдельными руками.

При чтении с листа исполнитель стремится прежде всего охватить сочинение в целом. Поэтому обращается внимание на самое существенное. Некоторые же детали, второстепенные голоса, менее значительные звуки в аккордах, тонкие оттенки -могут оставаться вне поля зрения исполнителя. При чтении с листа надо стремиться сыграть произведение без остановок, по возможности приближающемся к настоящему.

Умение читать с листа играет большую роль в музыкальном воспитании ученика. Это значение огромно как для ученика, так и для педагога. Для педагога – это быстрый разбор и выучивание произведений. Для ребёнка этот процесс становится радостным и интересным.

Воспитание навыков чтения с листа начинаем с самого начала обучения, со знакомства с Азбукой. Это «Лото» - одиннадцатилинейная нотная система. Можно ребёнку рассказать сказку о  и  королевствах, которые не могли поделить между собой территорию. Но мудрец, который находился на дополнительной линейке, помирил их. Он сказал: «Те звуки, которые находятся выше меня – это территория  королевства, а те звуки, которые находятся ниже меня- это земли  королевства». На «Лото» ученик составляет мелодию (сочиняет). Составление мелодии охватывает :

1). умение анализировать (параллельно объясняю ученику как может двигаться мелодия - вверх, вниз, по ступенькам, скачком и т.д.)

2). знакомство с интервалами (умение видеть интервалы). Параллельно происходит ознакомление с клавиатурой. Это игра вслепую т.е. не глядя на клавиатуру («Зрячие пальцы»).

Например: На лото составляем мелодию. Ученик анализирует её. Затем играет на фортепиано 3-м пальцем вслепую (мелодия без ритмического рисунка). К нам приходит ребёнок 7-8 лет. Он, естественно, психологически зажат. Поэтому игра вслепую решает проблему психологическую. Также происходит овладение клавиатурой не глядя на руки. А.Алексеев в «Методике обучения игре на фортепиано» пишет: «Боязнь играть не глядя на клавиатуру служит важной помехой при чтении с листа».

Игрой вслепую без постановки игрового аппарата при условии «добрая рука» мы занимаемся примерно месяц. В конце месяца появляются приказы 3-м пальцам (вслепую) на скачки: а) нотами, б) интервалами. Вначале отдельными руками - потом двумя.

Например: Предлагаю ученице сыграть звук «до». Далее вслепую по моему указанию она играет тот или иной звук. Я предлагаю (называю) ноты или интервалы. Так как с интервалами ученик знаком, ему не составит трудность играть их вслепую.

Я не стала задевать все проблемы начального обучения. Попутно мы занимаемся приёмами постановки.

Когда происходит знакомство с нотами можно использовать скороговорки: «До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си – кошка села на такси»; «Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До – мой любимый цвет бордо»

Постепенно пользуясь Азбукой (лото) можно ввести понятие метра. Берём нотки (кружочки) разного цвета. Одна будет короткой (ти - ти), другая длинной (та).

Например: Составляем мелодию на лото с нотками разного цвета.

Предлагаю ученице сыграть её называя ноты слогами. Предварительно мелодию анализируем.

Затем игра вслепую усложняется. Предлагается игра в позиции... с применением знаков альтерации двумя руками в унисон. Если ученику трудно играть сразу двумя руками, можно для начала это делать отдельными руками.

Например: Предлагаю ученице сыграть тот или иной звук начиная с 3-го пальца двумя руками в диапазоне пяти звуков, т.е. в позиции. Называю звуки, которые он играет со знаками альтерации.

При этом ученик уже знает принцип аппликатурный: рядом звук - рядом палец, через звук - через палец. Далее название звуков чередуется с названием интервалов на которые будут скачки. Не забывая важное условие - «добрая рука» («черепашка») на «парашюте». К концу месяца ученик играет и поёт. Рука готова - «добрая черепашка».

Таким образом, игра вслепую - важнейший элемент в подготовке к чтению с листа. Она решает задачи: психологическую; постановочную; ознакомление с клавиатурой посредством мышления.

Затем знакомим учащегося с фразировкой. Для этого возьмём сборник пьес со словами.

Например: Б. Милич «Маленькому пианисту». Подтекстовка даёт возможность заниматься фразировкой и кульминацией. Параллельно продолжаем проводить анализ развития мелодии. Так как ученик усвоил интервалы, трезвучие зрительно - ему не сложно будет видеть их в мелодии.

А.Алексеев в «Методике обучения на фортепиано» отмечает : «...Нередко отстающей стороной при разборе или при чтке является область ритмики. Важно систематически воспитывать чувство ритма».

Например: Читка глазами вперёд. Многие ученики не всегда обращают внимание на аппликатуру. Задача педагога - объяснить ученику её

закономерности. Но разъяснения часто бывает не достаточно. Для этого нужно давать задание по цифровке :

Например:

а) без ритма – написаны только пальцы: 3 2 3 4 2 3;

б) с ритмом - $\overbrace{2-4-5}^{\quad} \overbrace{3-2-1}^{\quad} \overbrace{3-4-2-1-3}^{\quad}$;

в) со знаками альтерации - $\sharp 3-5-\flat 4-3; 2-4 5-\sharp 3; 2-1-3;$

До этого момента ученик знает только что звуки бывают длинные – «та» и короткие «ти – ти». Для того чтобы его познакомить с остальными длительностями, можно рассказать сказку : «В лесу жила толстая нота -

О . По утрам она делала зарядку : дышала – раз, два, три, четыре.

Другая нота была с палочкой d и дышала – раз, два. И были у неё дети ● ● чёрные, шустрые. Когда они делали зарядку, то она их отправляла к целой ноте».

Феоктистова не объясняет ребёнку подробно о длительностях. Так как восприятие ребёнка близко к ассоциации она сразу говорит (подкрепляет) что длинная и короткая длительности имеют название.

● («та») – четверть, ● («ти») – восьмая;

d («та») – половинная, ● («ти») – четвертная.

Следующим элементом при чтении с листа является выучивание наизусть – фотографирование. Ученик уже готов к запоминанию наизусть осознанно, так как он умеет анализировать.

Например : Даю ученице (предлагаю ученице) небольшой отрывок произведения (3-4 такта) просмотреть глазами, мысленно проиграть, пропеть. А потом сыграть наизусть.

При просматривании текста необходимо мысленно прослушивать пьесу. Это не только поможет яснее представить характер сочинения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха.

Таким образом при чтении с листа надо сосредоточиться и на звуковысотной , и на ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре. Ученику нелегко распределять внимание на

несколько объектов. Но именно этого требует осмысленное чтение нот. Поэтому важно воспитывать комплексное восприятие всех требуемых элементов в их органическом единстве. Помимо прохождения репертуара от урока к уроку, необходимо систематически заниматься чтением нот. Подобно тому как учителю литературы в общеобразовательной школе надо пристрастить ребят к чтению книг, так и педагогу специального класса необходимо заинтересовать учеников чтением музыкальной литературы. Оно должно превратиться в потребность стать одной из больших радостей в жизни. На это нельзя жалеть усилий - они окупятся с лихвой.

Вывод:

Свободное и беглое чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

Литература:

- 1.А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»;
- 2.Е.Тимакин «Воспитание пианиста»;
- 3.Методические разработки преподавателя Л.Г. Шаповаловой .